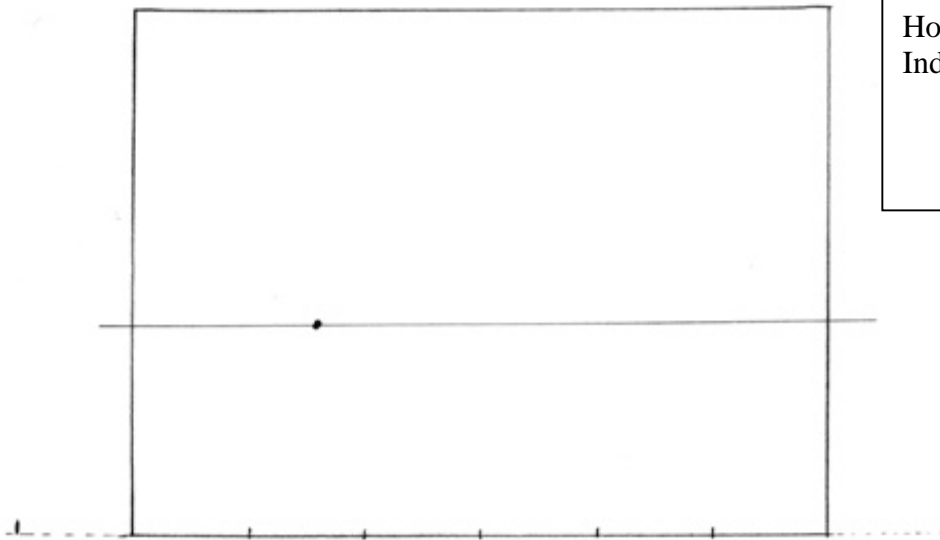


# Het meten van diepte bij lijnperspectief met één verdwijnpunt

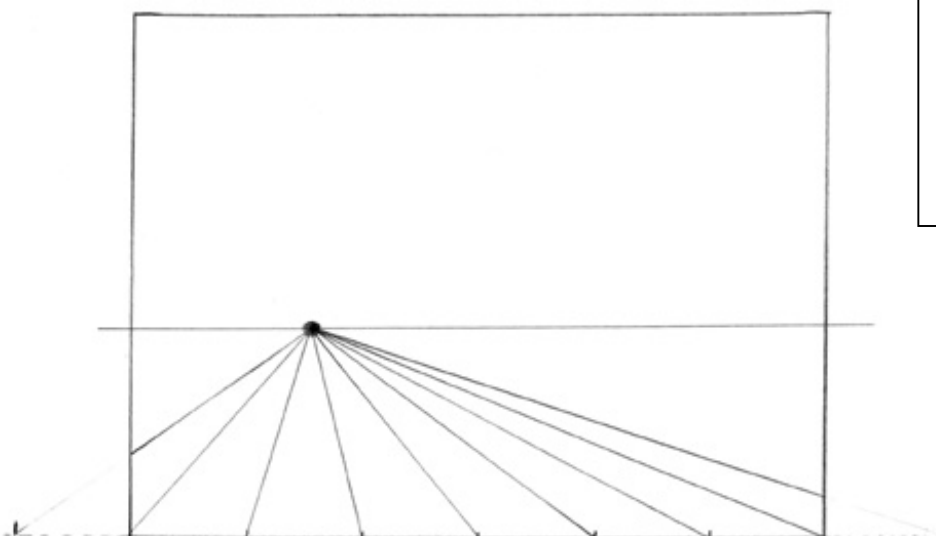
Materiaal: papier, potlood, geodriehoek, gum

1. Lijnperspectief is een hulpmiddel om de maat van gebouwen ook in de diepte goed te kunnen tekenen. Om de ruimte in de diepte in te delen, teken je eerst een horizontale lijn. Dat is de horizon. Daarop kies je een verdwijn- of vluchtpunt. Verdeel de grondlijn van je tekening in gelijke stukken. De indeling van de grondlijn kun je eventueel links en rechts buiten je tekening door laten lopen.



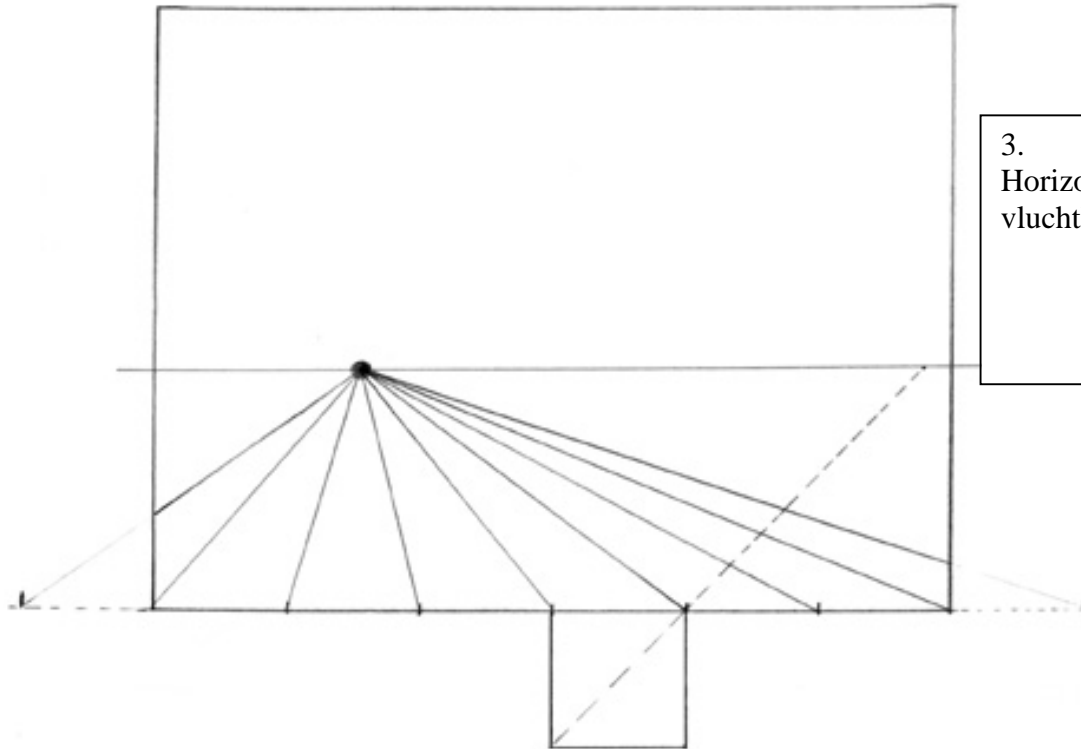
1.  
Horizon, verdwijnpunt,  
Indeling grondlijn

2. Teken vanuit de grondlijn dunne hulplijnen naar het verdwijnpunt. Die lijnen lopen in werkelijkheid evenwijdig en komen in de tekening in het vluchtpunt samen.



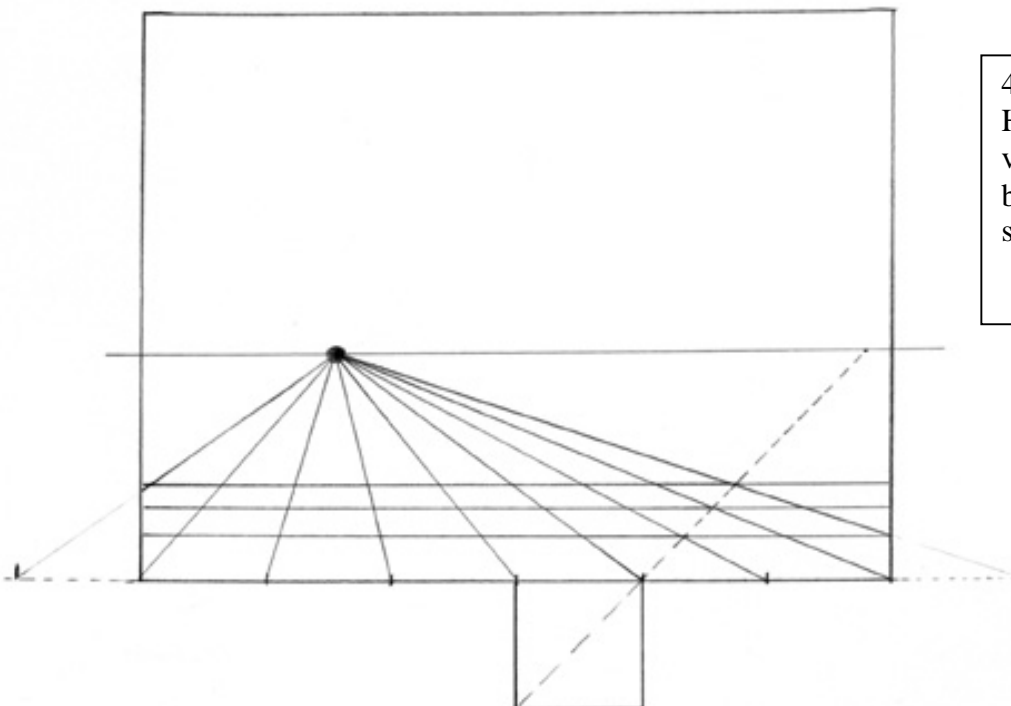
2.  
Horizon, verdwijnpunt,  
vluchlijnen naar het  
verdwijnpunt

3. Teken onder de grondlijn een vierkant met een diagonaal. Verleng de diagonaal vanuit de grondlijn naar een punt op de horizon (binnen of buiten het kader).



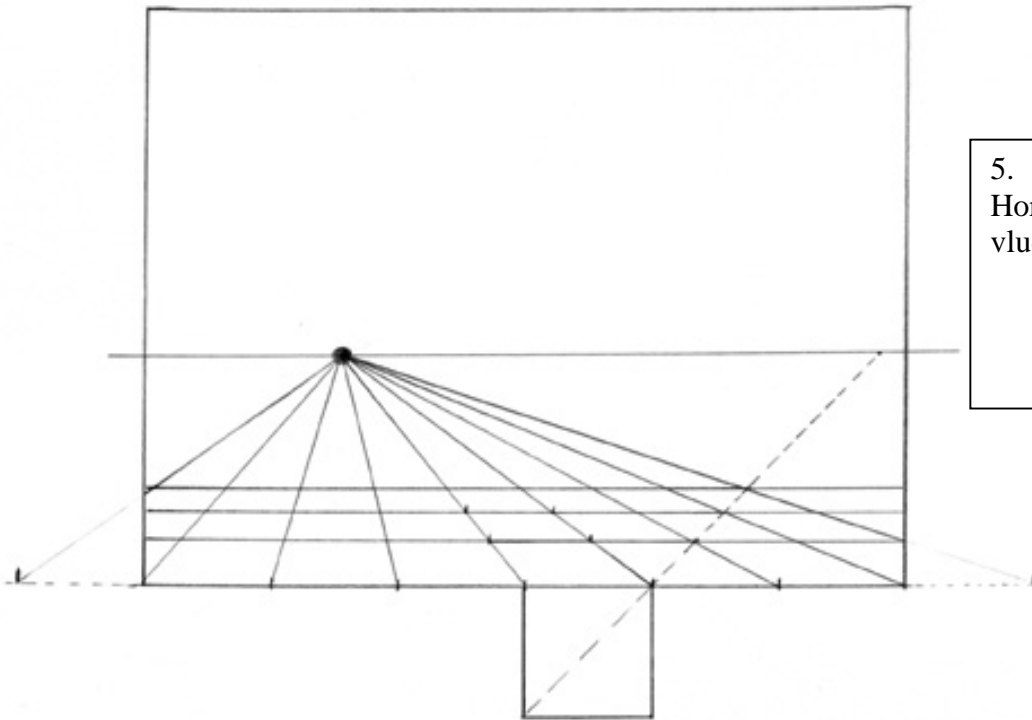
3.  
Horizon, verdwijnpunt  
vluchlijnen, hulplijn

4. De diagonaal schuine vluchlijn snijdt de andere vluchlijnen die naar het centrale verdwijnpunt lopen. Op het snijpunt van de diagonaal met de andere vluchlijnen teken je horizontale lijnen. Zo ontstaat een tegelvloer in perspectief met in werkelijkheid even grote tegels. Naarmate de vierkante tegels verder weg liggen, lijken ze steeds kleiner. De tegels zien er vanwege het perspectief niet vierkant maar 'vertekend' uit.



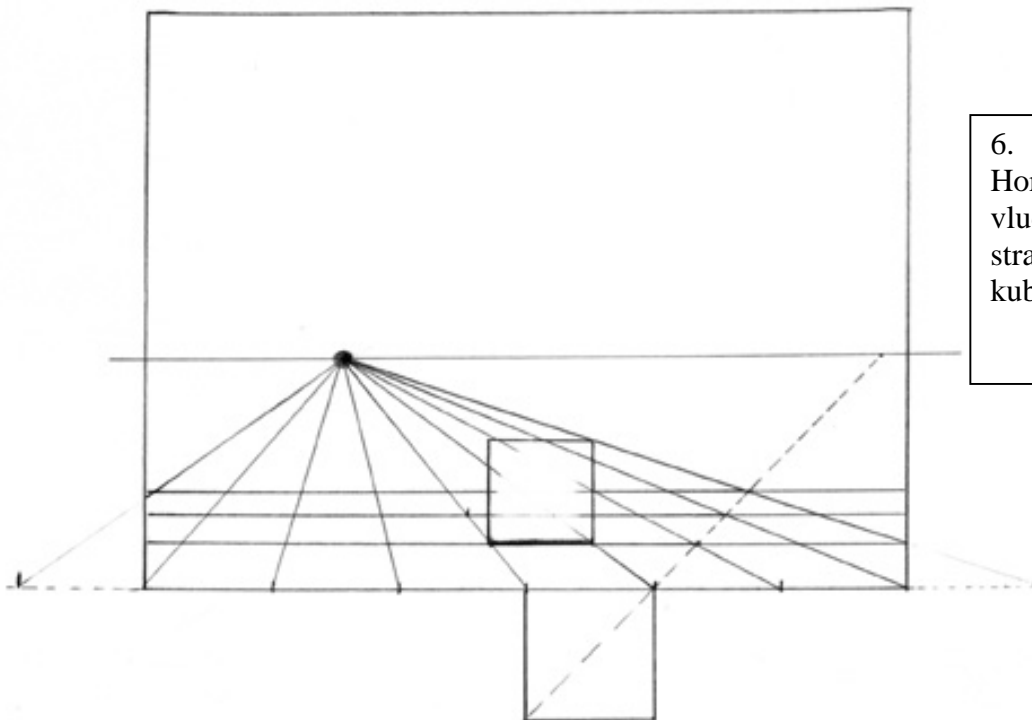
4.  
Horizon, verdwijnpunt  
vluchlijnen, hulplijn,  
begin 'tegelvloer' of  
stramien

5. Kies één van de tegels om daarop een kubus te tekenen. Markeer de hoekpunten van die tegel.



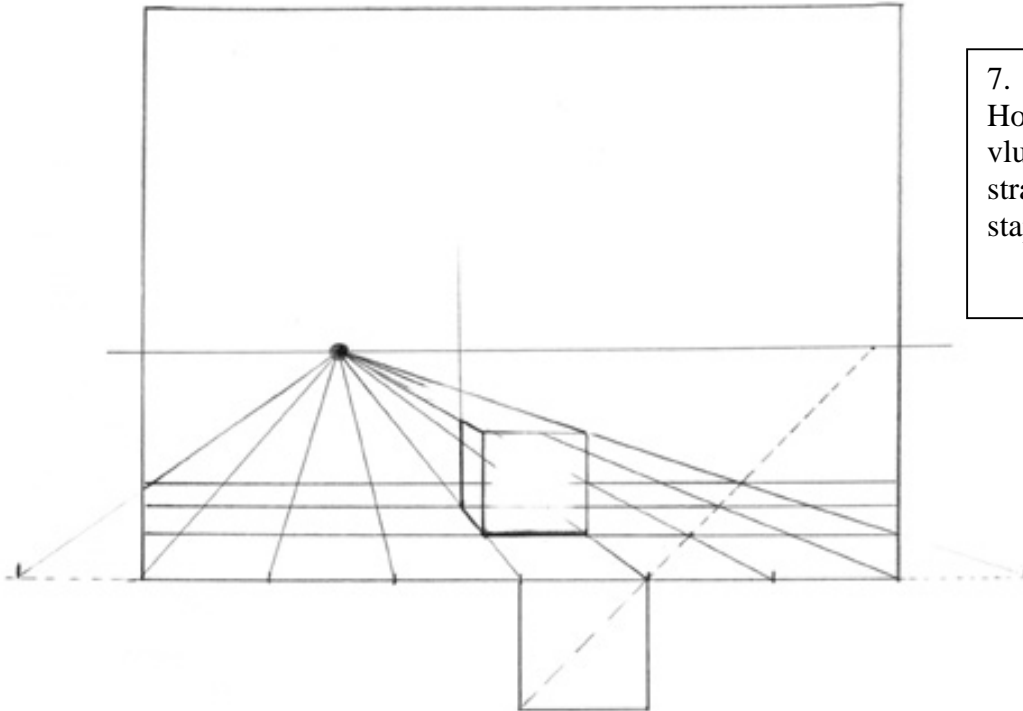
5.  
Horizon, verdwijnpunt  
vluchtlijnen, hulplijn.

6. Neem de breedtemaat van e tegel om de hoogte af te passen (die maat is overal hetzelfde). Je hebt nu de voorzijde van de kubus.



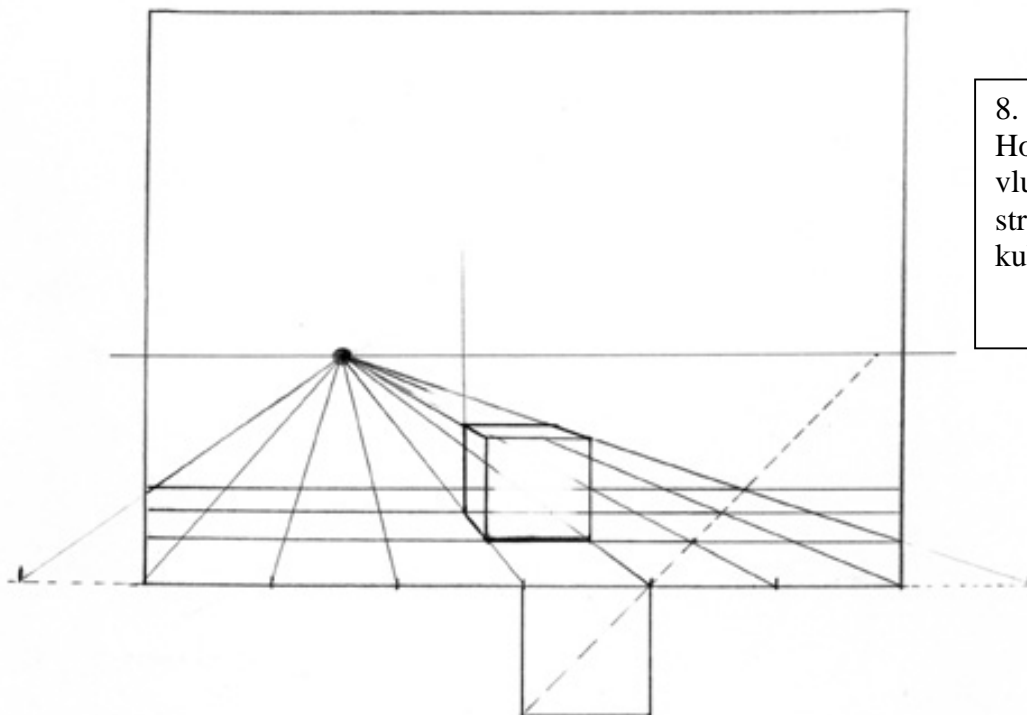
6.  
Horizon, verdwijnpunt  
vluchtlijnen, hulplijnen,  
stramien, voorzijde van  
kubus

7. Teken vervolgens een zijkant van de kubus. Dat kan door op een hoekpunt van de tegel een lijn verticaal omhoog te trekken. Deze lijn snijdt de vluchtlijn, die van de linkerhoek naar het vluchtpunt loopt.



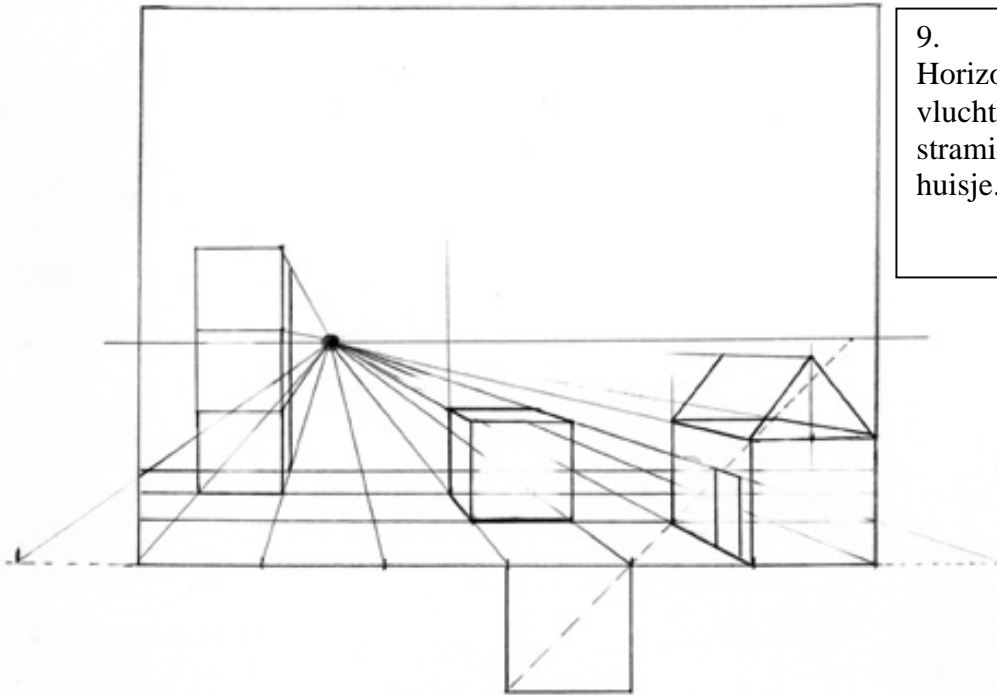
7.  
Horizon, verdwijnpunt  
vluchtlijnen, hulplijnen,  
stramien, hoogtelijn voor  
stapel kubussen.

8. Teken de rest van de kubus af met een horizontale lijn. Die lijn begint op de hoek linksachter en snijdt de vluchtlijn die van de rechterhoek aan de voorzijde.



8.  
Horizon, verdwijnpunt  
vluchtlijnen, hulplijnen,  
stramien, stapel van 4  
kubussen.

9. Op dezelfde manier is het mogelijk nog meer kubussen, stapels van kubussen of gebouwen te tekenen.



9.  
Horizon, verdwijnpunt  
vluchtlijnen, hulplijnen,  
stramien, kubussen en  
huisje.



Je ziet hier een afbeelding van een schilderij *Sant' Annunziata (De Blijde Boodschap)* dat de Italiaan Crivelli in 1486 maakte. Het is een christelijke voorstelling en vertelt dat Maria (rechts) zwanger is van Christus. Maar de engel Gabriël links lijkt niet voor Maria te zijn gekomen. Hij is in gesprek met de bisschop van Ascoli. Ze bespreken samen een model van een stad dat de bisschop vasthoudt.

Het schilderij gaat dan ook niet alleen over 'de aankondiging' maar is ook een herinnering aan het feit dat de paus de stad Ascoli het recht van zelfbestuur had verleend op de dag van 'Sant' Annunziata'. De mannen boven op de brug bespreken de brief waarin de paus dat heeft geschreven.

Voor schilders was het in die tijd (de Renaissance) belangrijk dat ze de regels van het perspectief beheersten. Ze waren daarmee in staat om prachtige doorzichten te construeren. Perspectief was voor een manier om te laten zien dat ze gestudeerd hadden en meer konden dan middeleeuwse kunstenaars.

### Opdracht 1

Teken de horizon en een aantal vluchtlijnen in de voorstelling.

Waar bevindt zich het verdwijnpunt in het schilderij 'Sant' Annunziata'?

### Opdracht 2

Teken een lijn vanuit het hart vanuit het hemelse natuurverschijnsel naar het verdwijnpunt.

Op welke manier verbindt de kunstenaar door middel van het perspectief beide gebeurtenissen (die van de aankondiging en die van het verkrijgen van de stadsrechten)?

### Opdracht 3



Bekijk afbeelding 28 in je leerboek.

Waarom zou de schilder dit werk *De ideale stad* hebben genoemd?

### Opdracht 4

Waar bevindt zich het verdwijnpunt in dit schilderij?

### Opdracht 5

Hoe ziet volgens jou de ideale stad eruit?